

Programma

Classe ID

ITALIANO

Antologia: “CHE MONDI POSSA APRIRTI” di Nerella Botta

Un mondo di storie

Gli elementi base del testo narrativo

Il giovane gambero (G. Rodari, *Favole al telefono*, Torino, Einaudi 1962)

Narrare per immagini: Raffaello Sanzio, **La liberazione di San Pietro**

La tipologia e la funzione del narratore

La barba (A. Allais, *Un dramma davvero parigino e altri racconti*, trad. di E. Rizzi, Albatros Editori Riuniti, Roma 1987)

Punto di vista e voce narrante

Contro l'insonnia (A. Campanile, *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, Rizzoli, Milano 1974)

I personaggi

Birjùk (adatt. Da I. S. Turgenev, *Memorie di un cacciatore – Racconti in Tutte le opere*, a cura di E. Lo Gatto, Mursia, Milano 1964)

La rappresentazione spaziale

Le immagini e le parole: Lo spazio dell'interiorità

Caspar David Friedrich, **Monaco in riva al mare**

Mark Rothko, **Giallo e blu**

La rappresentazione temporale

L'inferno com'è (R. Silverberg, *L'inferno com'è*, in *Alpha Aleph*, collana Urania 663, trad. di G. Scarpa, Mondadori, Milano 1975)

A scuola ieri e oggi

La scuola di oggi

Il primo giorno che vorrei (A. D'Avenia, “Avvenire”, 10 Settembre 2011)

Un lavoro difficile, ma impressionante (M. Lodoli, *Il Rosso e il blu. Cuori ed errori nella storia italiana*, Einaudi, Torino 2009)

Un somaro incompreso (D. Pennac, *Diario di scuola*, trad. di Y. Melaouah, Feltrinelli, Milano 2008)

Che guaio essere troppo bravi (P. Mastrocola, *Una barca nel bosco*, Guanda, Milano 2004)

Il racconto e il romanzo di formazione

David a lavoro nel magazzino del vino (C. Dickens, *David Copperfield*, trad. di E. Piceni, Mondadori, Milano 1989)

Un incontro (J. Joyce, *Gente di Dublino*, trad. di A. Brillì, Mondadori, Milano 1987)

Partenza (S. Anderson, *Racconti dell'Ohio*, trad. di M. Fabbri, Newton Compton, Roma 2012)

Le guerre di Salinger (G. Rizzo, "Il Foglio", 16 Luglio 2014)

La sorellina Phoebe (J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, trad. di A. Motti, Torino, Einaudi 2004)

Un grido s'alza di bimbo sulle scale (U. Saba, *Il piccolo Berto*, Mondadori, Milano 1961)

Un'ospite inattesa (N. Ammaniti, *Io e te*, Einaudi, Torino 2010)

Altri linguaggi: "Io non ho paura" di Gabriele Salvatores

Riflessioni e ricordi

Fotografare con il cuore (I. Allende, *Ritratto in Seppia*, trad. di E. Liverani, Feltrinelli, Milano 2003)

Un ritratto dal vero (J. –J. Rousseau, *Confessioni*, trad. di V. Valente, Mondadori, Milano 1990)

Il romanzo epistolare

... di mail in mail... (D. Glattuer, *Le ho mai raccontato del vento del Nord*, trad di L. Basigliani, Feltrinelli, Milano 2012)

La lettera

Storia d'amore e di follia: Dino Campana e Sibilla Aleramo (R. Cotroneo, "Corriere della Sera", 22 Novembre 2012)

Un viaggio chiamato amore (D. Campana, S. Aleramo, *Un viaggio chiamato amore*, Feltrinelli, Milano 2000)

Diario (A. Frank, *Diario*, trad. di L. Pignatti, Feltrinelli, Milano 2000)

Il nuovo romanzo storico

Visita notturna in biblioteca (U. Eco, *Il nome della rosa*, Bompiani, Milano 1980)

Altri linguaggi: “Il nome della rosa” di Jean-Jacques Annaud

Il bombardamento di San Lorenzo (E. Morante, *La storia*, Einaudi, Torino 1974)

Il racconto e il romanzo naturalista

Il pianto della scavatrice (VI) (P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Garzanti, Milano 1956)

La narrazione verista

Rosso Malpelo (G. Verga, *Novelle*, a cura di C. Riccardi, Mondadori, Milano 1982)

L’attesa del naufragio, La morte di Bastianazzo (da G. Verga, *I Malavoglia*, Mondadori, Milano 1983)

Il Realismo nel Novecento

Ritratto di Cesare Pavese (N. Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino 2012)

Il *fantasy*

La vecchia foresta (J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli Anelli*, trad. di V. Alliata, Bompiani, Milano 2002)

Lo specchio dei desideri (J. K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*, trad. di M. Astrologo, Salani, Milano 1998)

Storie di draghi (C. Paolini, *Eragon*, trad. di M. C. Scotto di Santillo, Rizzoli, Milano 2004)

Epica: “CHE MONDI POSSA APRIRTI” di Nerella Botta e Tea Noja

La narrazione mitica

I luoghi e le parole: Luoghi diversi, miti simili

Il mito della creazione

In principio (Bibbia, *Genesi*, 1,1; 2,11; 2,12 Edizioni San Paolo, Milano 2014)

In principio fu Caos (Esiodo, *Teogonia*, Proemio, vv. 104-140; vv. 154-210; vv. 453-506, a cura di E. Vasta, Mondadori, Milano 2004)

Quale fu l’inizio (Snorri Sturluson, *Edda*, a cura di G. Dolfini, Adelphi, Milano 2013, G. Chiesa Isinardi, *I miti nordici*, Longanesi, Milano 2006)

Il mito del diluvio

Il racconto del diluvio fatto dal sopravvissuto (*La Saga di Gilgames*, a cura di G. Pettinato, Mondadori, Milano 2004)

La storia di Noè (Bibbia, *Genesi* 6, 1-22; 7, 1-24, 8, 1-22; 9, 1-17, Edizioni San Paolo, Milano 2014)

Deucalione e Pirra (Apollodoro, *Biblioteca*, 1,7, in *I miti greci*, a cura di P. Scarpi, Mondadori, Milano 2001)

Il mito delle stagioni

Il dio che scomparve (Theodor H. Gaster, *Le più antiche storie del mondo*, trad. di N. Coppioni, Einaudi, Torino 1960)

Cerere e Proserpina (P. O. Nasone, *Metamorfosi*, Libro V, vv. 341- 404; vv. 462-487; vv. 509-571, trad. di M. Ramous, Garzanti 2008)

Altri linguaggi: Proserpina, una figura “al limite”

Minosse e Dedalo (Apollodoro, *I miti greci*, a cura di P. Scarpi, Mondadori, Milano 2013)

Deucalione e Pirra di Apollodoro (Apollodoro, *Biblioteca*, op. cit.)

Il racconto epico di Omero

Altri linguaggi: Il “vero” volto di Omero

Iliade: la guerra di Troia tra leggenda e verità storica

I luoghi e le parole: Alla scoperta di Troia

Il Proemio e l’antefatto (Omero, *Iliade*, trad. di R. Calzecchi Onesti, Mondadori, Milano 1977)

L’ira di Achille (Omero, *Iliade*, op. cit.)

Il duello fra Paride e Menelao (Omero, *Iliade*, op. cit.)

Incontro fra Enea e Paride (Omero, *Iliade*, op. cit.)

Ettore e Andromaca (Omero, *Iliade*, op. cit.)

Altri linguaggi: Gli addii

La morte di Patroclo (Omero, *Iliade*, op. cit.)

L’epica romana: Eneide

Il Proemio e l’ira di Giunone (Virgilio, *Eneide*, trad. di L. Canali, Mondadori 2014)

L'incontro di Enea e Didone (Virgilio, *Eneide*, op. cit.)

Laocoonte, La fuga da Troia (Virgilio, *Eneide*, op. cit.)

Altri linguaggi: Enea, Anchise e Ascanio

Polidoro (Virgilio, *Eneide*, op cit.)

Didone (Virgilio, *Eneide*, op cit.)

Grammatica: “CON METODO” di Marcello Sensini

Il verbo

Il verbo e le sue forme

L'uso dei modi e dei tempi

Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi

La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale

I verbi di “servizio”: ausiliari, servili, aspettuali e causativi

Le consonanti

Il soggetto e il predicato

Il soggetto

Il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

Complementi “necessari” e complementi “non necessari”

Caratteristiche generali dei complementi

Il complemento oggetto

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di denominazione

Il complemento di termine

I complementi d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Educazione Civica

Lo sviluppo formativo della persona: diritti e doveri

Cassino, 8 Giugno 2022

La Docente

A handwritten signature in dark ink, reading "Anna Maria Peresolide". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a light gray rectangular border.